

CAHIER PRÉPARATOIRE AUX EXAMENS D'ADMISSION

2027-2028



**DÉPARTEMENT
DE MUSIQUE**

TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA COORDINATION DU PROGRAMME	4
INTRODUCTION	5
LE PERSONNEL ENSEIGNANT	6
LA PROCÉDURE D'ADMISSION AU PROGRAMME DE MUSIQUE	7
LA JOURNÉE D'AUDITION	8
▶ contenu des examens théoriques	
▶ modalités d'administration des examens de dictée	
▶ audition instrumentale	
EXAMEN D'ADMISSION - SOLFÈGE	9
EXAMEN D'ADMISSION - DICTÉE	10
EXAMEN D'ADMISSION - THÉORIE	11
GUIDE PRÉPARATOIRE À L'AUDITION DES INSTRUMENTS:	
▶ domaine classique	12
▶ domaines jazz et pop	16

MOT DU DÉPARTEMENT

Le personnel enseignant de Musique du Cégep Marie-Victorin et nous-mêmes sommes heureuses de l'intérêt que vous manifestez envers notre programme.

Dans ce cahier, nous avons regroupé les renseignements jugés utiles à votre démarche et dont la table des matières fait largement état.

Nous vous invitons à considérer votre audition comme une épreuve importante et décisive. En conséquence, vous devriez la préparer avec le plus grand soin. Une formation musicale complète et sérieuse exige autant de travail personnel que de talent.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez obtenir des renseignements supplémentaires et nous espérons vous accueillir en nos murs à la session d'automne prochaine.

COORDONNATRICES DU DÉPARTEMENT :

Josée Caron, 514-325-0150, poste 2641

Corinne Lanthier, 514-325-0150, poste 2684

INTRODUCTION

Le Département de musique loge dans un pavillon construit spécialement pour la musique et est situé près de la bibliothèque du pavillon principal.

Les locaux sont spacieux, bien insonorisés et jouissent d'un système de climatisation pour la préservation des instruments de musique. Le pavillon compte une salle de concert ouverte sur un théâtre de verdure, un laboratoire midi, deux studios d'enregistrement, de nombreux locaux réservés à l'enseignement et à la pratique de l'instrument.

Le Département de musique offre deux programmes entièrement révisés.

Le programme de **Musique au secteur préuniversitaire**, d'une durée de deux ans, prépare les personnes étudiantes à des études dans les différents programmes universitaires en musique tels que l'interprétation, la composition, la musicologie, l'enseignement de la musique ou la musicothérapie. Ainsi, à la deuxième année du programme ils auront choisi, en fonction de leurs intérêts et de leur orientation de carrière, un des deux profils suggérés (interprétation ou composition).

Le programme de **Techniques professionnelles de musique et chanson** est d'une durée de trois ans. Le programme permet à l'élève d'évoluer dans un contexte qui se rapproche de la réalité du marché du travail en musique populaire. En ce sens, il se veut un programme d'immersion qui met continuellement l'étudiante et l'étudiant en situation d'apprentissage par l'expérimentation et sous la supervision du personnel enseignant, lui-même interprète et arrangeur professionnel.

Cette formation technique offre également deux profils à partir de la deuxième année. Les étudiantes et les étudiants pourront alors choisir en fonction de leurs intérêts et de leur orientation de carrière en interprétation ou en composition et arrangement.

Quoi qu'il en soit, les préalables restent les mêmes quant aux examens d'admission pour les deux programmes :

Musique préuniversitaire et Techniques professionnelles de musique et chanson. De plus, tous les instruments, qu'il s'agisse du domaine classique, jazz ou populaire, sont enseignés chez nous.

LE PERSONNEL ENSEIGNANT

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE D'INSTRUMENT ET DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

INSTRUMENTS CLASSIQUES

Alto.....	Lyne Allard
Basson	Joëlle Amar
Chant	Stéphanie Pothier
Clarinette	Gilles Plante
Cor	Jocelyn Veilleux
Flûte traversière.....	Marie-Hélène Breault
Guitare	André Rodrigues
Luth	Madeleine Owen
Orgue.....	Christophe Gauthier
Percussion.....	João Lessa Catalão
Piano	Catherine Leroux
Saxophone.....	Corinne Lanthier
Trombone.....	Sébastien Côté
Trompette	Nicolas Leblanc
Tuba	Guillaume Dupuis
Violon	Lyne Allard
Violoncelle	Julie Trudeau
Contrebasse classique	Gabriel Rioux

INSTRUMENTS JAZZ ET POP

Basse électrique	Sébastien Pellerin / Jean-François Langevin
Batterie.....	Alain Bastien
Chant.....	Marie-Claire Linteau / Josée Caron / Kathryn Samman
Clavier / synthétiseur.....	Marco Tessier
Contrebasse	Sébastien Pellerin / Jean-François Langevin
Flûte traversière	Benjamin Deschamps
Guitare.....	Hubert Tremblay / Sylvain Cossette / Donald Meunier
Pascal Richard	
Guitare acoustique contemporaine (fingerstyle).....	Antoine Dufour
Percussions latines.....	Joao Lessa Catalao
Piano	Pierre Belisle / Jean-Marc Lafleur / Marco Tessier / Charles Trudel
Saxophone.....	Benjamin Deschamps
Trombone	Matthieu Van Vliet
Trompette.....	Andy King

ENSEMBLES

Chorale	Catherine Leroux / Marie-Claude Linteau
Ensembles jazz. . .	Personnel enseignant d'instruments jazz et pop
Ensembles pop. . .	Personnel enseignant d'instruments jazz et pop
Ensembles classiques. . .	Personnel enseignant d'instruments classiques
Harmonie	Corinne Lanthier / Gilles Plante

MATIÈRE THÉORIQUE PROGRAMME PRÉUNIVERSITAIRE

Formation auditive:

Josée Caron / Corinne Lanthier / Catherine Leroux / Gilles Plante
Matthieu Van Vliet / André Rodrigues / Marie-Hélène Breault

Littérature musicale:

Gilles Plante / Corinne Lanthier / André Rodrigues / Marie-Hélène Breault

Composition:

Julien Bilodeau

Arrangement:

Sylvain Cossette

Technologie musicale:

Julien Bilodeau

MATIÈRE THÉORIQUE PROGRAMME TECHNIQUE

Formation auditive:

Sylvain Cossette

Composition de chanson:

Nelson Minville

Musique et images:

Julien Bilodeau

Enregistrement:

Marco Tessier

Panorama des styles pop:

Donald Meunier / Pascal Richard

Arrangement:

Sylvain Cossette

Production de spectacles:

Samuel Busque

Gestion de carrière:

Samuel Busque

Musicien de studio:

Marco Tessier

Littérature musicale pop:

Josée Caron / Pascal Richard

Production et mise en marché:

Samuel Busque

PROCÉDURE D'ADMISSION AUX PROGRAMMES DE MUSIQUE

POUR ÊTRE ADMISSIBLE AUX PROGRAMMES DE MUSIQUE, VOUS DEVEZ FRANCHIR LES ÉTAPES SUIVANTES :

1 - LA DEMANDE D'ADMISSION

Vous devez présenter une demande d'admission au SRAM avant la date limite, soit le 1^{er} mars. L'inscription se fait par le biais du site Internet du SRAM seulement à **www.sram.qc.ca**.

2 - LA JOURNÉE D'AUDITION

On vous convoque à une journée d'audition qui a lieu vers la mi-mars. L'horaire de cette journée vous est communiqué en même temps que la lettre de convocation aux tests. Vous devez vous présenter au pavillon Guillaume-Couture, du campus principal, 7000 rue Marie-Victorin, Montréal, à l'heure convenue.

3 - LA RÉPONSE DU CÉGEP À LA DEMANDE D'ADMISSION

Après la correction des examens d'admission, vous recevez une réponse à votre demande. Cette réponse vous parvient dans les plus brefs délais.

× NOTE CONCERNANT L'ADMISSION :

L'admission dans notre programme dépend des résultats de vos examens théoriques et de votre performance à l'audition instrumentale.

LA JOURNÉE D'AUDITION

L'épreuve d'admission au programme de Musique comporte un test de théorie musicale, un test de solfège et de dictée et une audition instrumentale.

CONTENU DES EXAMENS THÉORIQUES

Les dictées et les solfèges tonals font appel :

- ▶ à des tonalités majeures et mineures ne dépassant pas 2 altérations;
- ▶ à l'arpège du 1^{er} degré majeur et mineur, ascendant et descendant;
- ▶ aux degrés 2 et 7 qui brodent la tonique;
- ▶ à l'octaviation de la tonique et de la dominante;
- ▶ au tétracorde supérieur de la gamme majeure et des 3 formes de la gamme mineure, ascendant ou descendant;
- ▶ au pentacorde inférieur des gammes majeure et mineure en montant et en descendant, avec pédale de tonique ou de dominante.

NOTE: les dictées tonales n'utilisent que des valeurs rythmiques égales.

Les dictées métriques utilisent :

- ▶ les patrons: 1, 2 ou 4 notes / temps, la blanche ainsi que le patron noire pointée-croche et les silences valant 1, 2, 3 ou 4 temps complets dans les mesures simples comprenant des temps de noire.
- ▶ les patrons: 1, 3 ou 6 notes / temps, ainsi que le patron noire-croche et les silences de temps complets, dans les mesures composées comprenant des temps de noire pointée.

MODALITÉS D'ADMINISTRATION DES EXAMENS DE DICTÉE

Dictées tonales: (4 extraits seulement)

- ▶ chaque extrait, composé de 8 à 10 sons, est joué 4 fois au piano sans fragmentation.
- ▶ Tempo : entre 100 et 120 à l'unité.

Dictées métriques: (2 extraits seulement)

- ▶ chaque extrait est chanté 4 fois sans fragmentation.
- ▶ Tempo:
 - ▷ environ 100 à la noire (mesures simples);
 - ▷ environ 76 à la noire pointée (mesures composées).
- ▶ chaque extrait se termine sur le 1^{er} temps d'une mesure éventuelle.

Note: vous devez apporter un crayon à mine et une gomme à effacer.

AUDITION INSTRUMENTALE

- ▶ Vous devez apporter votre propre instrument (sauf piano, orgue, clavecin, harpe et batterie).
- ▶ Si votre prestation nécessite la présence d'un accompagnateur ou d'une accompagnatrice, vous devez le prévoir.
- ▶ Vous aurez une épreuve de lecture à vue.
- ▶ On trouve de la page 13 à la page 18 des suggestions de répertoire et d'autres renseignements.

- ◆ Si vous avez besoin de pistes audio pour votre audition, vous devez les apporter sur un support tel qu'une clé USB. Si vous utilisez votre téléphone, vous devez fournir un fil audio avec un fil 1/4 ou 1/8.

EXAMEN D'ADMISSION • SOLFÈGE

1 - Tonal

Fa majeur



Si mineur



2 - Lecture de notes en clé de Sol



3 - Métrique (Chanter en claquant la pulsation)



EXAMEN D'ADMISSION • DICTÉE

Dictées tonales

1 Sol M

2 Ré M

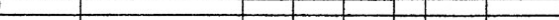
3 Fa M

4 Si m

5 Mi m

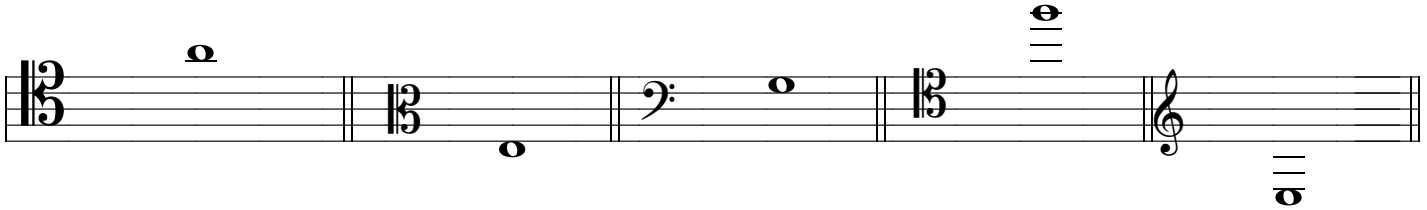
6 La m

Dictées métriques

1 

EXAMEN D'ADMISSION • THÉORIE

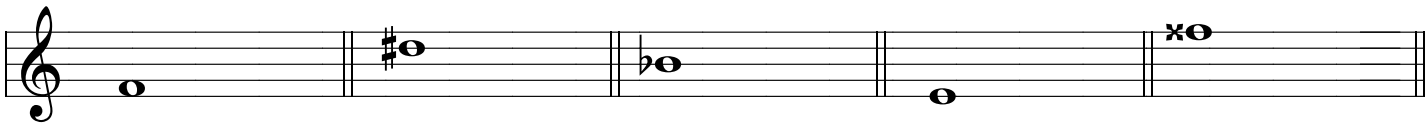
1. Identifier le nom des notes suivantes.



2. Hausser les notes suivantes d'un demi-ton chromatique.



3. Hausser les notes suivantes d'un demi-ton diatonique.



4. Nommer les deux gammes (majeure et mineure) auxquelles appartient chacune des armures suivantes.



MAJ : _____
Min : _____

MAJ : _____
Min : _____

MAJ : _____
Min : _____

MAJ : _____
Min : _____

MAJ : _____
Min : _____

5. Identifier le nom du degré qui correspond à chacune des notes données (tonique, sus-tonique, etc.).

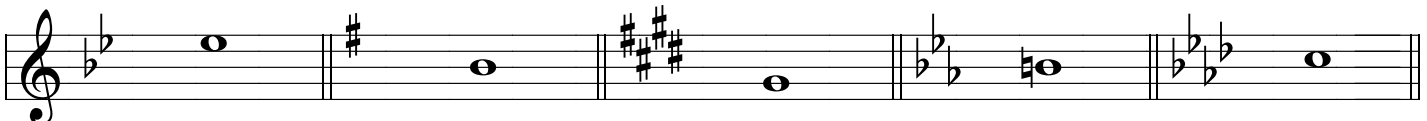
Sib Maj.

Sol Maj.

Mi Maj.

Do min.

Fa min.



6. Construire l'intervalle **ascendant** demandé.

3ce Maj. 4te juste 7me dim. 6te min. 5te aug.

7. Construire l'intervalle **descendant** demandé.

6te min. 9me min. 4te aug. 3ce min. 7me Maj.

8. À partir de la fondamentale donnée, construire la structure d'accord demandée.
(PM = Parfait majeur / Pm = Parfait mineur / 5d = 5te diminuée / 5A = 5te augmentée)

PM 5A Pm PM 5d

9. Dire le nombre de temps et la figure de note qui vaut un temps dans le cas de chacun des chiffres indicateurs

12	4	6	3	2	9
4 :	2 :	16 :	8 :	32 :	4 :

10. Ecrire la figure de note qui correspond au total des figures.

=

=

=

=

GUIDE PRÉPARATOIRE À L'AUDITION

POUR CHACUN DES INSTRUMENTS

Voici, en guise de suggestions, quelques titres d'oeuvres pour chacun des instruments (toute pièce de même genre et de même niveau de difficulté sera acceptée).

Notez que s'il y a d'autres instruments non mentionnés dans la liste qui vous intéressent, vous pouvez contacter Josée Caron et Corinne Lanthier au 514 325-0150, poste 2379.

DOMAINE CLASSIQUE

ALTO

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur et mineur - 2 octaves.
- Étude:** une étude, Wohlfahrt, K.A.; Sitt, H.; Kreutzer, R.
- Répertoire:** un mouvement de sonate ou de concerto : Telemann, G.F.; Concerto en sol majeur, 1^{er} ou 2^e mouvement.

BASSON

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur et mineur - 2 octaves.
- Étude:** une étude; Giampiri; Méthode progressive.
- Répertoire:** une pièce : Beethoven, L.V., Adelaïde opus 46; Jacobi, E.R., Caprice.

CHANT

- Vocalise:** Concone, opus 9 (1 numéro au choix).
- Répertoire:** deux pièces : Bergerettes, romances et chansons du XVIII^e siècle, transcrites par J.B. Wekerlin, Éd. Schirmer; Chansons italiennes des 17^e et 18^e siècles, Éd. Schirmer, vol. 1722 ou 1723 ou répertoire équivalent.

CLARINETTE

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur et mineur - jusqu'à 3 dièses et 3 bémols.
- Étude:** une étude, au choix : Rose, 32 études; Klosé, Méthodes et études.
- Répertoire:** une pièce : Lancelot, J., La clarinette classique. Lecture à vue.

CLAVECIN

- Technique:** gammes : modes majeur et mineur - jusqu'à 5 dièses et 3 bémols, 3 octaves.
- Étude:** aucune.
- Répertoire:** une pièce : Bach, J.S., Invention à deux voix; Bach, J.S., Petits préludes et fugues.

CONTREBASSE

Si vous vous présentez à l'audition en contrebasse, vous devez avoir acquis une connaissance de base de l'instrument : position de la main gauche, maniement de l'archet. De plus, vous devrez démontrer votre capacité à lire en clé de fa 4^e ligne.

COR

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur et mineur - jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, 2 octaves, lié et détaché.
- Étude:** une étude : Kopprasch, C.; Maxime, A.
- Répertoire:** une pièce : St-Saëns, C., Romance opus 36; Mozart, W.-A., Concerto no. 1.

FLûTE À BEC

- Technique:** gammes : modes majeur (do, sol, fa), mineur (la, mi, ré).
- Étude:** une étude : Duschesnes, Mario, Méthode de flûte à bec, Volume I.
- Répertoire:** une pièce : Hook, James, Sonatine en fa; Hook, James, Sonatine en sol; Duschenes, M., Méthode de flûte à bec, Volume II.

DOMAINE CLASSIQUE

FLûTE TRAVERSIÈRE

- Technique:** gammes majeures et mineures jusqu'à 4 #, 4 b et leurs arpèges respectifs.
gamme chromatique de Do, 3 octaves.
- Étude:** une étude: Gariboldi, 20 études mignonnes ou Robert Cavally, volume I ou l'équivalent.
- Répertoire:** Andante en ut de W. A. Mozart (ou l'équivalent) Sonate en sol mineur de G. F. Haendel (ou l'équivalent). Lecture à vue.

GUIARE

- Technique:** gammes: modes majeur et mineur - 2 ou 3 octaves.
- Étude:** une étude: Sor, Fernando opus 31 ou opus 35 ou Brouwer, L. 1 à 10 ou Carcassi, M., 25 études mélodiques et progressives opus 60, ou l'équivalent.
- Répertoire:** deux pièces d'époque et de styles différents: Bach, J.-S., Bourrée en mi mineur; Ponce, M., Prélude no. 6, no 7; Tarrega, F., Lagrima ou l'équivalent.

HARPE

- Technique:** gammes et arpèges: modes majeur et mineur.
- Étude:** une étude: Boscha/Hasselmans.
- Répertoire:** deux pièces: Bach, J.-S., Prélude; Nadermann, J.-H., Sonate.

HAUTBOIS

- Technique:** gammes: mode majeur (do, sol, ré) 1 octave.
- Étude:** une étude: Gillet, Le début du hautbois; Barret, Méthode pour hautbois.
- Répertoire:** deux pièces: Craxton, Three Elisabeth Pieces, Ed. Oxford; Grieg, E., Nine Norwegian Folksongs, Ed. Oxford.

LUTH

- Technique:** pour la préparation à l'audition, communiquez avec la coordination.

ORGUE

- Technique:** gammes: modes majeur et mineur - jusqu'à 5 dièses et 3 bémols. Pouvoir lire simultanément 3 portées.
- Étude:** aucune.
- Répertoire:** deux pièces: Bach, J.-S., Inventions à deux voix; Bach, J.-S., Petits préludes et fugues; Pachelbel, J., Choral (avec pédalier).

PERCUSSION

- Technique:** CAISSE CLAIRE: rudiments et roulements divers.
TIMBALES: roulement simple.
XYLOPHONE: gammes et arpèges majeurs, exercices sur les gammes et arpèges majeurs de Vicfirth.
- Étude:** une étude sur chacun des 3 instruments:
CAISSE CLAIRE: Podemski, Études nos 1 à 20; Delécluse, J., Études nos 1-2.
TIMBALES: Goodman, Études nos 1 à 12.
XYLOPHONE: Goldenberg, Modern school for xylophone, pages 1 à 20.
- Répertoire:** deux pièces pour xylophone: Mayuzumi, Concerto pour xylophone; Telemann, G.-F., Sonate pour flûte (transcription).
Gebauer, Sonate pour violon (transcription).

PIANO

- Technique:** gammes et arpèges: modes majeur et mineur harmonique - 4 octaves.
- Étude:** une étude: Czerny, C., École de vitesse opus 299.
- Répertoire:** trois pièces:
une pièce contrapuntique baroque: Bach, J.-S., Invention à deux voix; Haendel, G.-F., Allemande, Courante de la suite en fa mineur n° 8.
un mouvement rapide d'une sonate classique: Haydn, J., sonate en sol majeur Hob. XVI: 27; Mozart, W.-A., Sonate en do majeur K 545.
une pièce du 19^e siècle ou du 20^e siècle: Schubert, F., Moments musicaux opus 94; Schumann, R., Scènes d'enfants opus 15; Debussy, C., Children's Corner.

DOMAINE CLASSIQUE

SAXOPHONE

- Technique:** gammes et arpèges : mode majeur - jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, articulations diverses.
- Étude:** Berbiguier, S., Enseignement du saxophone; Londeix, J.M., Le saxophone en jouant, cahiers 2 - 3 - 4.; Études de Guy Lacour 2e cahier; Études de Ferling
- Répertoire:** deux pièces de caractère différent. Par exemple : Bozza, E., Aria; Chailleux, A.; Andante et Allegro., Rueff, J. Chanson et Passepied ; ou autre pièce originale pour saxophone.

TROMBONE

- Technique:** gammes et arpèges : mode majeur, détaché, lié, sons filés.
- Étude:** deux exercices tirés des méthodes de Arban, J.B.; Kopprasch, C.; Rochot, J.
- Répertoire:** une pièce : Niverd, L., Légende; Meyer, J., Cordelinette; Dubois, P.M., 10 pièces progressives.

TROMPETTE

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur et mineur harmonique, détaché, lié, sons liés.
- Étude:** deux exercices tirés des méthodes de Arban, J.B., Études de figures rythmiques (syncopes); Hering, S., 40 Progressives Studies ou équivalent.
- Répertoire:** une pièce au choix.

TUBA

- Technique:** gammes et arpèges : mode majeur, détaché, lié.
- Étude:** deux exercices tirés des méthodes de Bordogni, M.; Fink, R.M.; Bell, W.J.
- Répertoire:** une pièce : Lischka, R., Drei Skizzen; Gabrieli, Ricercar.

VIOLON

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur et mineur - 3 octaves, coups d'archet variés.
- Étude:** une ou deux études au choix : Kayser, Dont (op. 37), Fiorillo, Kreutzer, Mazas, Rode.
- Répertoire:** deux pièces de périodes et caractères différents :
Période baroque : pièce ou sonate ou concerto : Bach, Corelli, Haendel, Telemann, Vivaldi - Ex. : Concerto en La mineur de Bach (1 mouvement) - Fantaisie de Telemann (1 mouvement).
Période classique : pièce ou sonate ou concerto : Beethoven, Haydn, Mozart - Ex. : Concerto en Sol maj. de Haydn (1 mouvement) - Sonate en Mi min. de Mozart (1 mouvement).
Périodes romantique et moderne : pièce ou sonate ou concerto : Accolay, de Bériot, Brahms, Dvorak, Rode, Schubert, Wieniawsky - Ex. : Concerto no 7 en Sol majeur de Ch. de Bériot, Légende de Wieniawsky.

VIOLONCELLE

- Technique:** gammes et arpèges : modes majeur 3 ou 4 octaves, coups d'archets variés.
- Étude:** une étude parmi les suggestions suivantes ou l'équivalent : Dotzauer, Duport, Lee, Popper, Schroeder.
- Répertoire:**
- une pièce au choix.
 - un mouvement d'une suite de Bach

DOMAINES JAZZ ET POP

AUDITIONS EN MUSIQUE : Pour vous inscrire au programme de Musique préuniversitaire ou en Techniques professionnelles de musique et chanson, vous devrez démontrer les aptitudes suivantes :

BASSE ÉLECTRIQUE JAZZ

Technique:

- ▶ gammes et arpèges du mode majeur et gammes mineures mélodiques, harmoniques, blues et pentatoniques.

Répertoire:

- ▶ présenter un Blues (12 mesures) ex : Billie's bounce, Blue monk et une pièce du répertoire standard de Jazz (jouer la mélodie, walking et un court solo improvisé).
- ▷ Ex. : Autumn leaves, All the things you are, Oleo, Scrapple from the Apple, Solar, So What .
- ▷ Ex. : Autumn leaves, All the things you are, Ladybird, There is no greater love, Solar.

Lecture à vue:

- ▶ style « walking » (80 bpm).

Aptitudes générales recherchées

- ▶ bonne acuité rythmique.
- ▶ bonne qualité de son.
- ▶ technique à l'instrument correcte.

BASSE ÉLECTRIQUE POP

Technique:

- ▶ arpèges majeurs, mineurs et dominantes sur 1 octave.
- ▶ gammes mineures (naturelle, harmonique, mélodique sur 1 octave).

Répertoire:

- ▶ deux pièces contrastantes.
- Ex. : pop, latin, R & B, rock, avec partition et DC.

Suggestions:

- ▶ Pop : Je fais de moi un homme- Daniel Bélanger, Set Them Free- Sting. Latin : Funkifying the Clavé (1 à 6). R & B : Standing in the Shadows of the Motown.

Lecture à vue:

- ▶ court extrait avec quelques doubles croches à (70 bpm).

Aptitudes générales recherchées

- ▶ bonne acuité rythmique.
- ▶ bonne qualité de son.
- ▶ technique à l'instrument correcte.

BATTERIE JAZZ ET POP

Vous devez démontrer votre préparation à l'audition en présentant :

- ▶ une étude de caisse claire jouée à l'aide d'un métronome.
- ▶ une interprétation de deux rythmes différents au choix (Latin, Jazz, Rock ou autres) à l'aide d'un « Play Along » ou un exercice joué à l'aide d'un livre donné en référence et ce à l'aide d'un métronome.
- ▶ exécuter une lecture à vue fournie par les juges, comprenant des noires, croches et silences à l'aide d'un métronome et ce minimalement à la caisse-claire.

En plus, nous vous classerons en tenant compte des points suivants :

- ▶ la tenue des baguettes et technique en générale.
- ▶ l'indépendance et la coordination des mouvements.
- ▶ votre attitude et votre motivation.
- ▶ votre niveau de lecture à vue rythmique.

Références suggérées:

Études de caisse-claire:

Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer, Charley Wilcoxon - Standard snare drum method, Benjamin Podemski.

Études de batterie:

Futur sound, David Garibaldi - The new Breed, Gary Chester - Syncopation, Ted Reed.

Play Along:

The drumset soloist, Steve Houghton - The art of bob drumming, John Riley.

CHANT JAZZ

Une évaluation du registre, de la qualité vocale, de l'intonation (justesse) et du sens rythmique sera faite lors de l'audition.

Répertoire:

- ▶ interpréter deux pièces de styles et tempos différents du répertoire de jazz « standard ». Ex. : « medium swing », latin (bossa, samba), ballade, bebop...

Veuillez apporter vos accompagnements.

Titres suggérés:

- ▶ Medium swing : How high the moon, Les feuilles mortes (Autumn leaves), Lullaby of birdland. Latin : Girl from Ipanema, One note samba... Ballade : God bless the child, Body and soul, Georgia on my mind... Valse : A child is born, Alice in wonderland... Blues : Fine and mellow, Four. Bebop : Confirmation.

CHANT POP

Une évaluation du registre, de la qualité vocale, de l'intonation (justesse) et du sens rythmique sera faite lors de l'audition.

Répertoire:

- ▶ interpréter deux pièces de styles et tempos différents du répertoire populaire « standard ». Ex : R'n B/funk, blues, folk, jazz, latin, pop-rock, country, world.

Veuillez apporter vos accompagnements.

Titres suggérés:

- ▶ standards pop traditionnels ou actuels.

DOMAINES JAZZ ET POP

CONTREBASSE

Théorie:

- évaluation des connaissances théoriques.

Technique:

- gamme de ré majeur sur un octave avec archet.
- la tenue et la conduite de l'archet, la tenue de la contrebasse.

Répertoire :

- une pièce du répertoire jazz (thème, accords, improvisation sur la progression).
- une grille de « walking basse » sur un blues

Suggestions:

- Billie's Bounce; Straight No Chaser; Tenor Madness; Autumn Leaves.

GUITARE JAZZ

Répertoire:

Interpréter 2 pièces du répertoire jazz :

- 1 blues (ex.: Tenor Madness, Billie's Bounce, Straight No Chaser, Au privave, etc.).
- 1 standard (ex.: Autumn Leaves, Blue Bossa, Black Orpheus, Cantaloupe Island, etc.).
- vous devrez jouer le thème/mélodie, les accords et improviser un solo sur la structure de ces deux pièces.
- vous devrez avoir les accompagnements audio (backing track ex.: Aebersold) pour ces deux pièces.

Interpréter un solo simple (approximativement 1 minute) d'un guitariste de jazz (ex.: Grant Green, Kenny Burrell, Barney Kessel, Charlie Christian, Wes Montgomery, etc.).

- Vous devez interpréter votre solo avec l'enregistrement original.

Lecture à vue:

- 1^{re} ou 2^e position en croches (tempo = 60).

Théorie/technique:

- gammes pentatoniques (blues): majeures, mineures (naturelle, mélodique et harmonique). Arpèges / accords: majeurs, mineurs, majeur 7, mineur 7, dominant 7, min 7 (b5).

Aptitudes générales recherchées:

- bon sens rythmique.
- musicalité.
- technique à l'instrument correcte.

GUITARE POP

Répertoire:

- deux pièces de styles contrastants dans lesquelles vous devez agir à titre d'accompagnateur (« comping ») et de soliste (improvisation).

Styles suggérés :

- R'n'B/funk, blues, folk, jazz, latin, pop-rock, country, étude classique ou « fingerpicking ».

Improvisation :

- sur une progression blues-rock.

Théorie/technique:

- gammes: majeure et mineure naturelle dans n'importe quel ton.
- accords: majeur, mineur, majeur 7, mineur 7, 7^e de dominante dans n'importe quel ton.
- lecture à vue en 1^{re} ou 2^e position en croches (tempo = 60).

Aptitudes générales recherchées:

- bon sens rythmique.
- musicalité.
- technique à l'instrument correcte.

GUITARE ACOUSTIQUE CONTEMPORAINE

Technique:

- gammes: modes majeur et mineur - 3 octaves
- gammes : majeure et mineure naturelles dans n'importe quel ton. Connaître au moins un doigté de gamme pentatonique soit mineure ou majeure.
- accords : majeurs, mineur, majeur 7, mineur 7, 7^e de dominante dans n'importe quel ton.

Répertoire :

- une pièce d'accompagnement tirée de la musique pop avec alternance du pouce (Travis picking. Ex.: Dust in the Wind, Blackbird, etc). Une pièce de « fingerstyle » solo au choix, soit traditionnelle ou moderne.

Aptitudes générales recherchées:

- musicalité.
- bon sens rythmique.
- technique correcte à l'instrument et bonne qualité de son.

PERCUSSIONS LATINES

Technique:

- connaissance de base des rudiments avec bâtons; coups simples et coups doubles en croche à 80 à la noire.
- une certaine expérience aux tambours à mains; pouvoir jouer un rythme aux congas, au djembe ou aux bongos, en croche ou en triolet de croche à 100 à la noire.
- l'étudiante ou l'étudiant doit pouvoir reconnaître un accessoire de style latin: la clave, la cloche ou le shaker et pouvoir par la suite le jouer à la vitesse de 100 à la noire.

Répertoire:

- vous devez être capable de différencier une pièce de style cubain, de style brésilien et de style africain.

DOMAINES JAZZ ET POP

PIANO JAZZ ET PIANO POP

Technique :

- ▶ étude : gammes et arpèges, modes majeur et mineur.

Répertoire :

- ▶ deux pièces dont une classique et une populaire ou jazz.

Préalables :

- ▶ cinq à six ans d'expérience du clavier, aisance technique.

SAXOPHONE JAZZ

CLARINETTE JAZZ / FLûTE JAZZ

Technique :

- ▶ gammes majeures, mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques) + (arpèges).

Théorie :

- ▶ évaluation des connaissances théoriques.

Étude :

- ▶ une pièce classique ou une étude technique.

Répertoire :

- ▶ un blues avec improvisation sur la gamme de blues.
- ▶ un « standard » jazz ex : All of me, Girl from Ipanema, Solar, Autumn Leaves etc.

Vous devez fournir au juge :

- ▶ une liste et une copie des pièces entendues à l'audition.
- ▶ une liste du répertoire travaillé durant les deux dernières années.

SAXOPHONE POP / CLARINETTE POP / FLûTE POP

Technique :

- ▶ gammes majeures, mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques) + (arpèges).

Théorie :

- ▶ évaluation des connaissances théoriques.

Étude :

- ▶ une pièce classique jazz ou pop ou une étude technique.

Répertoire :

- ▶ un blues avec improvisation sur la gamme de blues un solo de style Pop.

Vous devez fournir au juge :

- ▶ une liste et une copie des pièces entendues à l'audition.
- ▶ une liste du répertoire travaillé durant les deux dernières années.

TROMBONE POP

Technique :

- ▶ gammes majeures et mineures harmoniques avec arpèges.

Étude :

- ▶ deux études techniques de styles contrastants (détaché et legato).

Répertoire :

- ▶ un Blues en Si b ou en Fa avec improvisation sur la gamme de Blues.

TROMBONE JAZZ

Technique :

- ▶ gammes majeures et mineures harmoniques avec arpèges.

Étude :

- ▶ une pièce classique ou une étude technique

Répertoire :

- ▶ un Blues avec improvisation sur la gamme de Blues, une pièce de style latin (Aebersold vol. 64) et une pièce modale ex. Maiden Voyage ou un standard de jazz.

TROMPETTE JAZZ

Technique :

- ▶ gammes majeures et mineures harmoniques avec arpèges.

Étude :

- ▶ une pièce classique ou une étude technique.

Répertoire :

- ▶ un Blues avec improvisation sur la gamme de Blues, une pièce de style latin (Aebersold vol. 64) et une pièce modale (ex. Maiden Voyage) ou un standard de jazz.

TROMPETTE POP

Technique :

- ▶ gammes majeures et mineures harmoniques avec arpèges.

Étude :

- ▶ une pièce classique ou une étude technique

Répertoire :

- ▶ un Blues en Si b- concert avec improvisation sur la gamme de Blues.