
LA MUSIQUE AU CÉGEP MARIE- VICTORIN

**Préuniversitaire classique et
jazz**

**Techniques professionnelles
de musique et chanson**



**CÉGEP
MARIE-VICTORIN**

Préuniversitaire classique

Composition
Interprétation



Préuniversitaire jazz



Techniques professionnelles de musique et chanson

Composition et arrangement
Interprétation





Le département de musique du Cégep Marie-Victorin c'est:

- **Une salle de concert multifonctionnelle équipée de deux pianos à queue, ainsi que d'un système de sonorisation et d'éclairage, offrant aux personnes étudiantes la possibilité de vivre une véritable expérience scénique.**

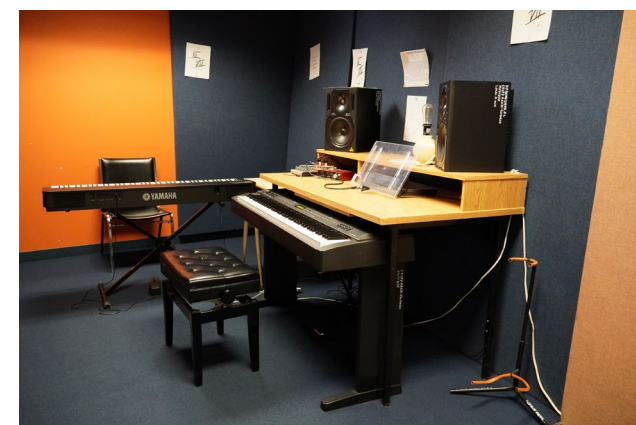


Le département de musique du Cégep Marie-Victorin c'est:

- Deux studios d'enregistrement à la fine pointe de la technologie, offrant aux personnes étudiantes l'occasion de développer leurs compétences dans un environnement professionnel.



**Le département de
musique du Cégep
Marie-Victorin c'est:**



- **Des locaux de pratique accessibles en tout temps aux personnes étudiantes du département.**

Le département de musique du Cégep Marie-Victorin c'est:



- **Deux laboratoires informatique équipés d'ordinateurs Mac accessibles aux personnes étudiantes.**

**Le département de
musique du Cégep
Marie-Victorin c'est:**

**Des conférenciers invités et des
masterclass plusieurs fois par
année.**





Le département de musique du Cégep Marie-Victorin c'est:

Surtout, une ambiance chaleureuse, propice à l'apprentissage et une communauté enseignante passionnée, engagée et profondément investie dans le développement et la réussite de chaque personne étudiante.

LES NOUVEAUTÉS DU PROGRAMME PRÉUNIVERSITAIRE CLASSIQUE



- Choix de deux profils : Interprétation et composition
- Première session de Littérature musicale entièrement consacrée à la musique classique (des origines à l'ère baroque).
- 4^e session de littérature musicale consacrée exclusivement aux musiques afro-américaines (blues et jazz).
- 3^e et 4^e sessions de formation auditive spécialement conçues pour le secteur classique.
- À noter : Marie-Victorin est le seul département de musique collégial à offrir le cours d'improvisation classique.

LES NOUVEAUTÉS DU PROGRAMME PRÉUNIVERSITAIRE JAZZ



- Un seul profil
- 3 sessions de cours de langage jazz / pop incluant arrangement, composition et improvisation.
- Première session de littérature musicale entièrement consacrée à la musique classique (des origines à l'ère baroque) .
- 4^e session de littérature musicale consacrée exclusivement aux musiques afro-américaines (blues et jazz).
- 3^e et 4^e sessions de formation auditive communes avec le programme techniques afin de permettre aux personnes étudiantes d'approfondir les concepts des musiques populaire et jazz.



TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON

- 2 choix de profils: Composition et arrangement et interprétation.
- 3^e et 4^e sessions de formation auditive communes avec le programme préuniversitaire jazz afin de permettre aux personnes étudiantes d'approfondir les concepts des musiques populaire et jazz.
- Cours d'environnement studio commun aux 2 profils permettant d'explorer le côté technique et le côté performance.
- Cours de lecture à vue musicale appliquée en 4^e session.
- À noter: Le département de musique Marie-Victorin est le seul à offrir un cours de littérature musicale entièrement consacré à la chanson francophone.

Ce que les études en musique apportent

- Formation générale et formation musicale spécialisée
- Instrument / voix, ensembles, théorie, formation auditive, histoire et analyse
- Développement de l'autonomie, de la créativité, de l'écoute et de la discipline de travail
- Une vraie préparation aux études supérieures en musique

Accès aux programmes universitaires de musique suivants

- Interprétation / pratique artistique
- Composition et création
- Musique à l'image / production musicale et sonore
- Musicologie / histoire de la musique
- Enseignement de la musique
- Musicothérapie

Et surtout:

Un accès à plus de 150 programmes universitaires tels que le droit, les communications, l'enseignement et plusieurs autres.

PRÉPARATION AUX AUDITIONS

ÉTUDIANT D'UN JOUR

UN COURS JUSTE POUR TOI



**CAHIER
PRÉPARATOIRE**
AUX EXAMENS D'ADMISSION

2027-2028



**DÉPARTEMENT
DE MUSIQUE**

 **CÉGEP
MARIE-VICTORIN**

- **Liste des professeurs du département**
- **Procédure d'admission**
- **Déroulement de la journée d'audition**
- **Exemples d'examens d'audition en solfège, dictée et théorie musicale**
- **Guide préparatoire à l'audition (technique, études, répertoire, etc.)**

NOUVELLE GRILLE DE COURS

(ENTRÉE EN VIGUEUR : AUTOMNE 2026)

 PRÉ-UNIVERSITAIRE CLASSIQUE	1	INSTR. PRINCIPAL CLASSIQUE 1 551-P11-MV 1-1-5		LITT. MUS. Des origines à l'ère baroque 551-1L1-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 1 551-1FA-MV 3-1-2	GR. ENS. 1 551-1CH-MV 0-2-0			TECHNO ET OUTILS AUDIO 1 551-1T1-MV 1-1-0
	2	INSTR. PRINCIPAL CLASSIQUE 2 551-P21-MV 1-1-5		LITT. MUS. De l'ère baroque au début du 20e siècle 551-2L1-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 2 551-2FA-MV 3-1-2	GR. ENS.2 551-2CH-MV 0-2-0	ENSEMBLE CI. 1 551-E21-MV 0-2-1	IMPRO ET EXPLO SONORE 551-2M1-MV 0-1-1	PIANO OUTIL 551-PA1-MV 0-1-1
	3	INSTR. PRINCIPAL CLASSIQUE 3 551-P31-MV 1-1-5	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 1 551-C31(N31)-MV 0-1-1	LITT. MUS. L'ère moderne et contemporaine 551-3L1-MV 2-1-1	FA 3 : CLASSIQUE 551-3FC-MV 3-1-2		ENSEMBLE CI. 2 551-E31-MV 0-2-1	ATELIER INT. CL 1 (ou ATELIER CP. 1) 551-3AP(3AC)-MV 1-1-1	
	4	INSTR. PRINCIPAL CLASSIQUE 4 551-P41-MV 1-1-5	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 2 551-C41(N41)-MV 0-1-0	LITT. MUS. Racines et fond. des musiques afro-américaines blues et jazz au 20e siècle 551-4L1-MV 2-1-1	FA 4 : CLASSIQUE 551-4FC-MV 3-1-2		ENSEMBLE CL 3 et ATELIER D'INT. CL 2 (ou ENSEMBLE CL 3 et ATELIER CP. 2) 551-EAP(EAC)-MV 1-3-2		
							ENSEMBLE CI. 3 551-E41-MV 30h	ATELIER INT. CL 2 (ou ATELIER CP. 2) 551-4AP(4AC)-MV 30h	

ESP: INSTR. PRINCIPAL CL. 4 + 551-EAP(EAC)-MV

LÉGENDE

TOUS LES PROGRAMMES

PRÉ-U CLASSIQUE SEULEMENT

COMMUN AVEC PRÉ-U JAZZ

NOUVELLE GRILLE DE COURS

(ENTRÉE EN VIGUEUR : AUTOMNE 2026)

PRÉ-UNIVERSITAIRE JAZZ	 1	INSTR. PRINCIPAL JAZZ 1 551-P10-MV 1-1-5		LITT. MUS. Des origines à l'ère baroque 551-1L1-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 1 551-1FA-MV 3-1-2	GR. ENS. 1 551-1CH-MV 0-2-0			TECHNO ET OUTILS AUDIO 1 551-1T1-MV 1-1-0
	2	INSTR. PRINCIPAL JAZZ 2 551-P20-MV 1-1-5		LITT. MUS. De l'ère baroque au début du 20e siècle 551-2L1-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 2 551-2FA-MV 3-1-2	GR. ENS.2 551-2CH-MV 0-2-0	ENSEMBLE JAZZ 1 551-E20-MV 0-2-1	LANGAGE JAZZ/POP 1 551-2J0-MV 1-0-1	PIANO OUTIL 551-PA1-MV 0-1-1
	3	INSTR. PRINCIPAL JAZZ 3 551-P30-MV 1-1-5	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 1 551-C30(N30)-MV 0-1-1	LITT. MUS. L'ère moderne et contemporaine 551-3L1-MV 2-1-1	FA 3 : JAZZ/POP 551-3F5-MV 2-1-3		ENSEMBLE JAZZ 2 551-E30-MV 0-2-0	LANGAGE JAZZ/POP 2 551-3J0-MV 1-2-2	
	4	INSTR. PRINCIPAL JAZZ 4 551-P40-MV 1-1-5	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 2 551-C40(N40)-MV 0-1-0	LITT. MUS. Racines et fond. des musiques afro-américaines blues et jazz au 20e siècle 551-4L1-MV 2-1-1	FA 4 : JAZZ/POP 551-4F5-MV 2-1-3		ENSEMBLE JAZZ 3 551-E40-MV 0-2-0	LANGAGE JAZZ/POP 3 551-4J0-MV 1-2-0	

ESP : INSTRUMENT PRINCIPAL JAZZ 4 + LANGAGE JAZZ/POP 3

LÉGENDE

TOUS LES PROGRAMMES

COMMUN AVEC TECHNIQUES

COMMUN AVEC PRÉ-U CLASS

PRÉ-U JAZZ SEULEMENT

NOUVELLE GRILLE DE COURS

(ENTRÉE EN VIGUEUR : AUTOMNE 2026)

TECHNIQUES COMPOSITION ET ARRANGEMENT	1	INSTR. PRINCIPAL POP 1 551-P15-MV 1-1-6	PIANO OUTIL 551-PA1-MV 0-1-1	LITT. MUS. Panorama de la musique occ. 551-1L5-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 1 551-1FA-MV 3-1-2	GR. ENS. 1 551-1CH-MV 0-2-0			TECHNO ET OUTILS AUDIO 1 551-1T1-MV 1-1-0
	2	INSTR. PRINCIPAL POP 2 551-P25-MV 1-1-6	LANGAGE JAZZ/POP 1 551-2J0-MV 1-0-1	LITT. MUS. Racines et fond. des musiques afro- américaines blues et jazz au 20e siècle 551-2L5-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 2 551-2FA-MV 3-1-2	GR. ENS.2 551-2CH-MV 0-2-0	ENSEMBLE POP 1 551-E25-MV 0-2-1	STYLISTIQUE POP 551-2S5-MV 1-1-1	TECHNO ET OUTILS AUDIO. 2 551-2T5-MV 1-1-2
	3	INSTR. PRINCIPAL POP 3 551-P35-MV 1-1-6	LANGAGE JAZZ/POP 2 551-3J0-MV 1-2-2	LITT. MUS. Naiss. et met. de la chanson rock et populaire angl. 551-3L5-MV 2-1-1	FA 3 : JAZZ/POP 551-3F5-MV 2-1-3		ENSEMBLE POP 2 551-E35-MV 0-2-1		INIT. À L'ENV. STUDIO 551-3V5-MV 1-2-2
	4	INSTR. PRINCIPAL POP 4 551-P45-MV 1-1-6	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 1 551-C45(N45)-MV 0-1-1	LITT. MUS. Origines et évolution de la chanson francophone 551-4L5-MV 2-1-1	FA 4 : JAZZ/POP 551-4F5-MV 2-1-3	MUSIQUE SUR IMAGES 1 551-4W5-MV 1-1-3	ENSEMBLE POP 3 551-E45-MV 0-2-1	LECTURE MUSICALE APP. 551-4LV-MV 0-1-2	TECH. D'ENREGIST. 551-4E5-MV 1-2-2
	5	INSTR. PRINCIPAL POP 5 551-P55-MV 1-1-6		CARRIÈRE MUSI. : PRAT ET STRAT. 551-5MM-MV 1-1-2	FA 5 : JAZZ/POP 551-5F5-MV 2-1-3	MUSIQUE SUR IMAGES 2 551-5W5-MV 1-1-3		ARRANGEMENT ET ORCHEST. POP 1 551-5AR-MV 1-1-3	ÉCRITURE ET COMPO DE CHANSON 1 551-5EC-MV 1-1-3
	6	INSTR. PRINCIPAL POP 6 551-P65-MV 1-1-6	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 2 551-C65(N65)-MV 0-1-1		FA 6 : JAZZ/POP 551-6F5-MV 2-1-3	PROD. ET MISE EN MARCHÉ : COMPO. 551-6Z6-MV 0-2-6		ARRANGEMENT ET ORCHEST. POP 2 551-6AR-MV 1-1-3	ÉCRITURE ET COMPO DE CHANSON 2 551-6EC-MV 1-1-3

ESP : Production et mise en marché : Composition et arrangement

LÉGENDE

TOUS LES PROGRAMMES

COMMUN AVEC PRÉ-U JAZZ

COMMUN AVEC
OPTION INTERPRÉTATION

TECH COMPO SEULEMENT

NOUVELLE GRILLE DE COURS

(ENTRÉE EN VIGUEUR : AUTOMNE 2026)

TECHNIQUES INTERPRÉTATION		1	INSTR. PRINCIPAL POP 1 551-P15-MV 1-1-6	PIANO OUTIL 551-PA1-MV 0-1-1	LITT. MUS. Panorama de la musique occ. 551-1L5-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 1 551-1FA-MV 3-1-2	GR. ENS. 1 551-1CH-MV 0-2-0			TECHNO ET OUTILS AUDIO 1 551-1T1-MV 1-1-0
		2	INSTR. PRINCIPAL POP 2 551-P25-MV 1-1-6	LANGAGE JAZZ/POP 1 551-2J0-MV 1-0-1	LITT. MUS. Racines et fond. des musiques afro- américaines blues et jazz au 20e siècle 551-2L5-MV 2-1-1	FORMATION AUDITIVE 2 551-2FA-MV 3-1-2	GR. ENS.2 551-2CH-MV 0-2-0	ENSEMBLE POP 1 551-E25-MV 0-2-1	STYLISTIQUE POP 551-2S5-MV 1-1-1	TECHNO ET OUTILS AUDIO. 2 551-2T5-MV 1-1-2
		3	INSTR. PRINCIPAL POP 3 551-P35-MV 1-1-6	LANGAGE JAZZ/POP 2 551-3J0-MV 1-2-2	LITT. MUS. Naiss. et met. de la chanson rock et populaire angl. 551-3L5-MV 2-1-1	FA 3 : JAZZ/POP 551-3F5-MV 2-1-3	ATELIER D'INT. POP 1 551-3A5-MV 1-1-3	ENSEMBLE POP 2 551-E35-MV 0-2-1		INIT. À L'ENV. STUDIO 551-3V5-MV 1-2-2
		4	INSTR. PRINCIPAL POP 4 551-P45-MV 1-1-6	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 1 551-C45(N45)-MV 0-1-1	LITT. MUS. Origines et évolution de la chanson francophone 551-4L5-MV 2-1-1	FA 4 : JAZZ/POP 551-4F5-MV 2-1-3	ATELIER D'INT. POP 2 551-4A5-MV 1-1-3	ENSEMBLE POP 3 551-E45-MV 0-2-1	LECTURE MUSICALE APP. 551-4LV-MV 0-1-2	MUSICIEN.NE DE STUDIO 1 551-4S5-MV 1-2-2
		5	INSTR. PRINCIPAL POP 5 551-P55-MV 1-1-6		CARRIÈRE MUSI. : PRAT ET STRAT. 551-5MM-MV 1-1-2	FA 5 : JAZZ/POP 551-5F5-MV 2-1-3		ENSEMBLE POP 4 551-E55-MV 0-2-2	PROD. DE SPECTACLES 551-5SP-MV 0-1-2	MUSICIEN.NE DE STUDIO 2 551-5S5-MV 1-2-2
		6	INSTR. PRINCIPAL POP 6 551-P65-MV 1-1-6	INSTR. COMPL (OU ENRICHI) 2 551-C65(N65)-MV 0-1-1		FA 6 : JAZZ/POP 551-6F5-MV 2-1-3	PROD. ET MISE EN MARCHÉ : INT. 551-6Z5-MV 0-2-6	ENSEMBLE POP 5 551-E65-MV 0-2-6		

ESP : Production et mise en marché : Interprétation

LÉGENDE

TOUS LES PROGRAMMES	COMMUN AVEC PRÉ-U JAZZ	COMMUN AVEC TECH COMPOSITION ET ARR.	TECH INT SEULEMENT
----------------------------	-------------------------------	---	---------------------------